

# Journée d'étude consacrée à E.M. Forster

10 octobre 2025

Université de Lorraine

Site de Nancy

*English version below.*

Le projet de cette journée d'étude est né de la volonté de réunir à l'université de Lorraine, le temps d'une journée, des chercheurs qui travaillent sur des sujets en lien, à différents degrés, avec l'auteur britannique E.M. Forster (1879-1970).

Les deux premières décennies du XXI<sup>e</sup> siècle ont vu un changement dans le domaine des études forstériennes avec une recherche tournée vers l'importance de l'homme pour les lecteurs contemporains en quête de modèles littéraires. La multiplicité des ouvrages collectifs traitant de ces nouvelles approches prouve un certain dynamisme des études traitant de la mémoire de Forster et de son héritage. Il s'agit d'opus tels que *Queer Forster* (1997), qui, bien que précédant le XXI<sup>e</sup> siècle, a ouvert la voie à différentes réinterprétations de la vie et de l'œuvre de l'écrivain. Ont suivi (entre autres) *Only Connect : E.M. Forster's Legacies in British Fiction* (Cavalié, Mellet : 2017) ; *Twenty-first Century Readings of E.M. Forster's Maurice* (Sutton, Tsai : 2020) ; sans oublier le travail biographique réalisé par Wendy Moffat dans sa biographie queer : *E.M. Forster : A New Life* (2010). De plus, il est à noter que l'année 2024 marque le centenaire de la parution du chef-d'œuvre *Passage to India* et à cette occasion, la planète Forster s'est réunie en Pologne à l'invitation d'un de ses spécialistes, Krzysztof Fordonski, pour tenter de proposer de nouvelles lectures et de nouvelles réceptions de ce roman et de sa portée.

C'est dans la lignée de ces collaborations scientifiques autour de Forster que l'idée de cette journée d'échanges s'est mise en place, et plus précisément à la suite de différentes interventions lors du 63<sup>e</sup> congrès de la SAES (30 mai - 1 juin 2024) où le nom de Forster a été plusieurs fois cité. Il est apparu comme une évidence de proposer aux chercheurs de se retrouver pour approfondir d'une manière scientifique l'intérêt que représente Forster aujourd'hui et prolonger les discussions entamées à l'occasion du Congrès.

Cependant, l'intérêt pour l'homme et l'écrivain Forster n'est pas uniquement scientifique puisque les auteurs contemporains trouvent en lui et dans son œuvre une source d'inspiration qui semble s'accommoder parfaitement des problématiques contemporaines auxquelles la littérature s'attaque. Si *My Policeman* de Bethan Roberts (2012), *Arctic Summer* de Damon Galgut (2014) et *Greenland* de David Santos Donaldson (2022) s'intéressent à la vie de Morgan, *On Beauty* de Zadie Smith (2005), *The Inheritance* de Matthew Lopez (2018) et *Alec* de William di Canzio (2022) reprennent des œuvres phares de Forster comme *Howards End* et *Maurice* dans un rapport intertextuel intime.

Cette journée d'étude souhaiterait donc donner la parole aux chercheurs qui dédient leurs recherches (ou du moins une partie de celles-ci) à E.M. Forster contribuant ainsi à le maintenir au panthéon de la littérature britannique. La question principale que nous aborderons au fil des communications est la pertinence littéraire et critique de Forster aujourd'hui. Cette approche assez générale permet à chacune et chacun de trouver son espace d'intervention lors de ce temps d'échanges scientifiques et artistiques.

Quatre axes pourraient constituer des pistes de réflexions privilégiées.

1 / Forster à la lumière des études queers et post-queers. Dans la continuité des articles parus depuis le très complet *Queer Forster*, les chercheurs et fans de l'auteur britannique n'ont cessé d'affirmer et d'étudier sa position à la marge. A l'époque de la réévaluation des concepts de sexualité et de genre, de nouvelles positions émergent concernant Forster, sa vie et son entourage.

2 / Forster l'humaniste. Plus que jamais les discours de tolérance et d'acceptation de l'altérité sont des valeurs refuges en périodes de troubles. Témoin d'un XXe siècle patriarcal, cruel et meurtrier, Forster l'écrivain et l'essayiste a mis des mots – souvent justes – sur les maux du monde et de la société. Alors que les récits postcoloniaux revisitent les écrits passés à la lumière contemporaine, les textes de Forster ont sans doute encore une certaine pertinence.

3 / L'œuvre de Forster. L'auteur et son œuvre est une source presque inépuisable de commentaires, de relectures et de réinterprétations. Chaque chercheur se penche sur l'œuvre avec sa propre sensibilité, son bagage intellectuel et personnel, et ses attentes. Les textes de fiction (romans et nouvelles) ainsi que les essais de Forster comportent certainement encore des éléments qui ont été négligés par les lecteurs passés et que nos yeux et esprits du XXIe siècle repèrent et interprètent.

4 / Forster après Forster. Dans quelle mesure et pourquoi Forster, sa vie et son œuvre inspirent les écrivains et artistes aujourd'hui ? Cet axe a pour but de questionner la pertinence de Forster comme source d'inspiration et de se demander si aujourd'hui les jeunes écrivains se revendiquent de son héritage littéraire.

Dans un souci d'interdisciplinarité, l'appel ne se limite pas aux axes exposés ci-dessus mais peut toucher d'autres aspects des études forstériennes, montrant ainsi le dynamisme et la diversité de la recherche en lien avec Forster. Une publication aux Éditions de l'Université de Lorraine (EDUL) fera suite à cette journée d'étude et inclura une sélection de communications ainsi que des articles de contributeurs qui ne pourraient pas participer à la journée et qui souhaiteraient collaborer à cet ouvrage.

Les propositions de communication (environ 300 mots) sont attendues pour le 10 avril 2025 et doivent être adressées à Ludovic Dias ([ludovic.dias@univ-lorraine.fr](mailto:ludovic.dias@univ-lorraine.fr)).

Langues de la journée : français et anglais.

# One-Day conference on E.M. Forster

10 October 2025

Université de Lorraine

Nancy, France

This one-day conference stems from the desire to bring together, at the Université de Lorraine, researchers who work on subjects linked, to different degrees, with British author E.M. Forster (1879-1970).

The first two decades of the 21st century have seen a change in the field of Forsterian studies, with research focusing mainly on the importance of the man himself for contemporary readers in search of literary models. The multiplicity of collective works dealing with this new approach is proof of the dynamic nature of studies dealing with the memory of Forster and his legacy. Opuses such as *Queer Forster* (Martin, Piggford: 1997), although pre-dating the 21st century, paved the way for different reinterpretations of the writer's life and work. It was followed (among others) by *Only Connect: E.M. Forster's Legacies in British Fiction* (Cavalié, Mellet: 2017); *Twenty-First Century Readings of E.M. Forster's Maurice* (Sutton, Tsai: 2020); and the biographical work carried out by Wendy Moffat in her queer biography: *E.M. Forster: A New Life* (2010). In addition, it should be noted that the year 2024 marks the centenary of the publication of *Passage to India* and, on this occasion, Forsterian scholars gathered in Poland at the invitation of one of Forster's specialists, Krzysztof Fordonski, looking at new readings and new receptions of this novel and its scope.

The idea of this day of exchanges stems from these scientific collaborations around Forster and, more precisely, various talks during the 63rd SAES Congress (30 May – 1 June, 2024), during which Forster was mentioned several times. It seemed obvious to suggest that researchers gather to explore in a scientific way the interest that Forster represents today and to extend the discussions started during the Congress.

However, interest in Forster as a man and a writer is not only focused on his production and the critical study of the latter since contemporary authors find in him and in his work a source of inspiration which seems to adapt perfectly to the contemporary issues literature presents. Thus, many writers refer to and cite Forster in their texts in subtle plays of influences or rewritings. If *My Policeman* by Bethan Roberts (2012), *Arctic Summer* by Damon Galgut (2014) and *Greenland* by David Santos Donaldson (2022) focus on Morgan's life, *On Beauty* by Zadie Smith (2005), *The Inheritance* by Matthew Lopez (2018) and *Alec* by William di Canzio (2022) take up key works by Forster, such as *Howards End* and *Maurice*, and engage in an intimate intertextual relationship designed as a tribute to the 'master' and the ever-living relevance of his work.

This one-day conference aims at giving a voice to researchers who dedicate their research (or at least part of it) to E.M. Forster, thus contributing to maintaining him in the pantheon of British literature. The main question that will be addressed throughout the talks is the literary and critical relevance of Forster today. This fairly general approach will enable the participants to find their own critical space during this day of scientific and artistic exchange.

Four axes of research could constitute preferred avenues for reflection.

1 / Forster through the prism of queer and post-queer studies. In keeping with the articles published since the very comprehensive *Queer Forster*, researchers and fans of the British author have continued to assert and study his marginal position. At a time when the concepts of gender and sexuality are being reassessed, new positions emerge regarding Forster, his life and those around him.

2 / Forster the humanist. More than ever, discourses of tolerance and acceptance of otherness are refuge values in times of unrest. As witness to a patriarchal, cruel and murderous 20th century, Forster the writer and essayist wrote on the ills of the world and society. As postcolonial narratives revisit past writings in a contemporary light, Forster's texts arguably still have some relevance today.

3 / Forster's work. The author and his work are an almost inexhaustible source of comments, re-readings and reinterpretations. Each Forsterian specialist looks at Forster's work with their own sensitivity, their intellectual and personal background, and their expectations. Forster's fiction and essays still contain elements that have been overlooked by past readers and that our 21st century eyes and minds can spot and interpret.

4 / Forster after Forster. To what extent and why do Forster, his life and his work inspire writers and artists today? This axis aims to question the relevance of Forster as a source of inspiration and to address the way in which young contemporary writers claim his literary heritage.

For the sake of interdisciplinarity, this call for papers is not limited to the areas outlined above but can touch on other aspects of Forsterian studies, thus showing the dynamism and diversity of research linked to Forster. A collection of essays will be published by Éditions de l'Université de Lorraine (EDUL) following this one-day conference and will include a selection of papers given during the conference, as well as articles from contributors who may not be able to participate in the conference and who would like to collaborate on this work.

Paper proposals (around 300 words) are expected by 10 April 2025 and should be sent to Ludovic Dias ([ludovic.dias@univ-lorraine.fr](mailto:ludovic.dias@univ-lorraine.fr)).

Languages of the papers: French and English.